



SORTIES THÉÂTRALES 24-25 proposées par l'APTAR (rencontres associées mentionnées)

Pdte: Françoise Gomez frgomez@nordnet.fr

Site® et page associés: <https://www.theatre-a-la-maison.com>

Légende couleur:

SCALA-PARIS : L'achat se fait par soi-même, l'APTAR fournissant un accès prioritaire.

L'achat se fait en groupe par le biais de l'APTAR (bulletin de réservation + paiement par virement), une fois pour toutes pour toute l'année, avant le 21 sept. Il n'y a pas de nombre minimum pour l'achat de spectacles. En cas d'affluence, les réservations se font par ordre de priorité selon la date d'arrivée de la réservation et du paiement.

Association loi 1901

RNA W751252848 . SIREN 901170209

PAR DATES

| Théâtre | Spectacle | Salle | Dates | Heure | Mode d'achat | Commentaire théâtral et rencontres associées | |
|-------------|--|-------------------------------|---------------------|-------|---|--|--|
| Scala Paris | TOUS spectacles et concerts. Notamment, en théâtre : <i>Le Mage du Kremlin</i> , <i>L'Epreuve</i> , <i>Gisèle Halimi une farouche liberté</i> , <i>Le Petit Prince</i> , <i>An Irish Story</i> , <i>L'Art du rire</i> , <i>Pierre Guillois</i> , <i>Môman (JC GRUMBERG)</i> , <i>Prière aux vivants</i> , <i>Frantz</i> , <i>Œdipe-roi</i> , et <i>LE</i> | Grande salle et Piccola Scala | AU CHOIX | | | EXCLUSIVITE APTAR : code promotionnel en ligne donnant accès au tarif de 15 € . Achat à effectuer soi-même en ligne: s'y prendre tôt ! 2e EXCLUSIVITE APTAR: pré-réservation pour <i>Le Menteur</i> avant la mise en vente. | L'APTAR est partenaire amical de la Scala Paris, et orchestrera avec le Mouvement CORNEILLE les rencontres préparatoires au <i>Menteur</i> (3 cercles de lecture au 1er trimestre), plus de nombreuses rencontres avec les équipes artistiques. Les "Radhiascopes", déjeuners au restaurant librement proposés chaque première semaine du mois, étoffent encore la fréquentation de ce beau théâtre. |
| Lucernaire | <i>Fourmi(s)</i> | Paradis | 1er octobre (mardi) | 21h | Tarif groupe : 16 € . EXCLUSIVITE APTAR. | Florian Pâque est l'un des auteurs les plus prometteurs de la jeune génération "réaliste". Il démonte ici l'engrenage des illusions néo-libérales qui masquent l'aliénation moderne du travail ubérisé. Rencontre avec l'équipe artistique. | |

| | | | | | | |
|-----------------------|---|--------------------------------|-------------------------|------------------------------|---|--|
| Odéon | <i>Parallax</i> | Odéon Berthier | 11 octobre (vendredi) | 20h | EXCLUSIVITE APTAR pour le tarif. 12 € achat groupé par bulletin de réservation et virement, avant le 21 sept. | Kornél Mundruczó est l'un des metteurs en scène les plus puissants de vision et de style travaillant actuellement en Europe, en l'occurrence en Hongrie. Rencontre à l'étude avec sa traductrice (auteur des sur-titres). |
| Théâtre de la Ville | <i>Le Spleen de l'ange</i> | Abbesses | 18 oct. (vendr.) | 20h | 24 € / 12 € moins de 30 ans / 10 € étudiant | Johanny Bert, le plus talentueux metteur en scène marionnettiste, dont nous avons déjà vu <i>La Nouvelle Ronde</i> l'année dernière. Rencontre à l'issue du spectacle sollicitée pour l'APTAR. |
| Scala Paris | <i>Le Mage du Kremlin (Philippe Girard / Hervé Pierre), L'Épreuve de Robin Ormond (d'après Marivaux), Gisèle Halimi (Ariane Ascaride), Pauline et Carton (Christine Murillo), le festival Aux armes contemporains!, les concerts du 13 du 13 et autres, rencontres préparatoires au Menteur, radhioscopes...</i> | | | | | |
| Odéon | <i>La Mouette / m.e.s. St. Braunschweig</i> | Odéon 6e | 05-nov | 20h | 15 € | <i>La Mouette</i> est au menu de l'APTAR depuis 2020 et constitue l'un de nos volatiles favoris. La comparaison Brigitte Jaques (23, 24) et St. Braunschweig s'impose ici. |
| Théâtre de la Ville | <i>Je suis trop vert (David Lescot)</i> | Sarah Bernhardt _ Coupole | 8 nov. (vendr.) | 19h | 12 € / 10 € moins de 30 ans / 10 € étudiant | 3e opus pour la jeunesse du génial David Lescot (<i>J'ai trop peur / J'ai trop d'amis</i>). |
| Théâtre de la Ville | <i>Pessoa / m.e.s. Bob Wilson</i> | Sarah Bernhardt _ Grande salle | 15 nov. (vendr.) | 20h | 28 € / 12 € moins de 30 ans / 12 € étudiant | Extrêmement demandé. |
| Théâtre de la Ville | Yurdal TOKCAN et Göksel BAKTAGIR, <i>qanun</i> et <i>oud</i> , le répertoire classique turc | Abbesses / MUSIQUE | 23 nov. (sam.) | 15h | 15 € / 11 € moins de 30 ans / 10 € étudiant | Rencontre avec les musiciens à l'issue du concert sollicitée pour l'APTAR. Commentaire et explications Bernard Gomez (Quatuor en liberté) , familier de ce répertoire. |
| Théâtre de la Ville | <i>Une trilogie new-yorkaise Paul Auster / Igor Mendjisky</i> | Abbesses | 28 nov. (jeudi) | 19h30 | 28 € / 12 € moins de 30 ans / 10 € étudiant | Très demandé. |
| Scala Paris | <i>À la Scala Paris : An Irish Story, Si tu t'en vas (Kelly Rivière), L'Art du rire (Jos Houben), Machine de cirque, les rencontres préparatoires au Menteur, les concerts, les radhioscopes...</i> | | | | | |
| Théâtre de la Colline | <i>La Racine carrée du verbe être</i> | Grande salle | 7 décembre (samedi) | 16h : spectacle de 6h | Tarif APTAR : 33 € / 15 € moins de 30 ans. | Un des plus grands opus de W. Mouawad. |
| Odéon | <i>Grand'peur et misère du 3e Reich / Julie Duclos</i> | Odéon 6e | 09-janv | 20h | 15 € | <i>La Mouette</i> est au menu de l'APTAR depuis 2020 et constitue l'un de nos volatiles favoris. La comparaison Brigitte Jaques (23, 24) et St. Braunschweig s'impose ! |

| | | | | | | |
|-----------------------|---|--------------------------------|--------------------------|--------------|---|---|
| Théâtre de la Ville | <i>Le Songe d'une nuit d'été</i> / EDM | Sarah Bernhardt – Grande salle | 24 janv. (vendr.) | 20h | 24 € / 12 € moins de 30 ans / 10 € étudiant | Seconde chance de voir l'envoûtante mise en scène d'Emmanuel Demarcy-Mota, ou plaisir de la revoir. Le théâtre va confirmer la date. CERCLE présentiel avec François Regnault: TRADUIRE/TRANSMETTRE. |
| Scala Paris | À la Scala Paris : Pierre Guillois, <i>Môman pourquoi les méchants sont méchants</i> (JC Grumberg, avec Clotilde Mollet et Hervé Pierre), et <i>LE MENTEUR</i> par Marion Bierry, en matinée et aussi soirée à partir du 24 janvier! Etc. etc. | | | | | |
| Théâtre de la Colline | <i>Re Chicchinella [Le Roi poule]</i> | Grande salle | 25 janvier (samedi) | 17h30 | Tarif APTAR : 22 € / 10 € moins de 30 ans. | Une fidélité de l'APTAR: Emma DANTE, la grande héritière napolitaine de Dario FO (cf. <i>Misericordia</i> l'année dernière), et ce spectacle issu du <i>Conte des contes</i> de Giambattista Basile (3 du genre). |
| Théâtre de la Colline | <i>GOLEM</i> | Grande salle | 7 mars (vendredi) | 20h30 | Tarif APTAR : 22 € / 10 € moins de 30 ans. | Inspiré de la trilogie cinématographique d'Amos GITAI sur le Golem: <i>Golem, l'esprit de l'exil</i> . |
| Odéon | <i>L'Amante anglaise</i> : Duras / Emilie Charriot | Odéon Berthier | 19 mars (mercr.) | 20h | 15 € | Nicolas Bouchaud, Laurent Poitrenaux, Dominique Reymond. Première date (sûre et confirmée). |
| Odéon | <i>L'Amante anglaise</i> : Duras / Emilie Charriot | Odéon Berthier | 20 mars (jeudi) | 20h | 15 € | Nicolas Bouchaud, Laurent Poitrenaux, Dominique Reymond. Seconde date (sûre et confirmée). |
| Théâtre de la Ville | Angelin PRELJOCAJ | Abbesses / DANSE | 14 avril (lundi) | 20h ou 15h | 28 € / 12 € moins de 30 ans / 12 € étudiant | Très demandé. |
| Scala Paris | À la Scala Paris : <i>Yongoyely</i> (cirque), <i>Prière aux vivants</i> (Charlotte Delbo - Marie Torretton), <i>Frantz</i>, <i>Œdipe roi</i> (Lacascade) du 3 au 27 avril (attention aux dates), etc. | | | | | |
| Théâtre de la Ville | <i>Médecine générale</i> : Olivier Cadiot / Ludovic Lagarde | Abbesses | 28 avril (lundi) | 20h | 19 € / 12 € moins de 30 ans / 10 € étudiant | Le théâtre va confirmer la date. Cercle présentiel animé par DELPHINE (EDY) en lien avec l'équipe artistique. |
| Odéon | <i>L'Hôtel du libre échange</i> : Feydeau / Nordey | Odéon 6e | 4 mai (dimanche) | 15h | 15 € | Nordey aux prises avec Feydeau et réciproquement, ou le choc de deux énergies. |
| Théâtre de la Ville | <i>Corviade, quand les espèces se regardent</i> | Abbesses | 21 juin (samedi) | 20h | 19 € / 12 € moins de 30 ans / 10 € étudiant | Marta Cuscunà, artiste complète, donne vie à un quatuor de corbeaux mécaniques qu'elle dirige avec une maestria étonnante. |

PAR THÉÂTRE

| Théâtre | Spectacle | Salle | Dates | Heure | Mode d'achat | Commentaire théâtral et rencontres associées |
|--------------------|---|--------------------------------------|-------------------------|-------|--|--|
| Lucernaire | <i>Fourmi(s)</i> | Paradis | 1er octobre (mardi) | 21h | Tarif groupe : 16 € . EXCLUSIVITE APTAR. | Florian Pâque est l'un des auteurs les plus prometteurs de la jeune génération "réaliste". Il démonte ici l'engrenage des illusions néo-libérales qui masquent l'aliénation moderne du travail ubérisé. Rencontre avec l'équipe artistique. |
| Odéon | <i>Parallax</i> | Odéon Berthier | 10 octobre (vendredi) | 20h | le tarif. 12 € achat groupé par bulletin de réservation et virement, avant le 21 sept. | plus puissants de vision et de style travaillant actuellement en Europe, en l'occurrence en Hongrie. Rencontre à l'étude avec sa traductrice (auteur des sur-titres). |
| Odéon | <i>La Mouette / m.e.s. St. Braunschweig</i> | Odéon 6e | 05-nov | 20h | 15 € | <i>La Mouette</i> est au menu de l'APTAR depuis 2020 et constitue l'un de nos volatiles favoris. La comparaison Brigitte Jaques (23, 24) et St. Braunschweig s'impose ici. |
| Odéon | <i>Grand'peur et misère du 3e Reich / Julie Duclos</i> | Odéon 6e | 09-janv | 20h | 15 € | <i>La Mouette</i> est au menu de l'APTAR depuis 2020 et constitue l'un de nos volatiles favoris. La comparaison Brigitte Jaques (23, 24) et St. Braunschweig s'impose ! |
| Odéon | <i>L'Amante anglaise : Duras / Emilie Charriot</i> | Odéon Berthier | 19 mars (mercr.) | 20h | 15 € | Nicolas Bouchaud, Laurent Poitrenaux, Dominique Reymond. Première date (sûre et confirmée). |
| Odéon | <i>L'Amante anglaise : Duras / Emilie Charriot</i> | Odéon Berthier | 20 mars (jeudi) | 20h | 15 € | Nicolas Bouchaud, Laurent Poitrenaux, Dominique Reymond. Seconde date (sûre et confirmée). |
| Odéon | <i>L'Hôtel du libre échange : Feydeau / Nordey</i> | Odéon 6e | 4 mai (dimanche) | 15h | 15 € | Nordey aux prises avec Feydeau et réciproquement, ou le choc de deux énergies. |
| Scala Paris | TOUS spectacles et concerts. Notamment, en théâtre : <i>Le Mage du Kremlin,</i> | Grande salle et Piccola Scala | AU CHOIX | _____ | EXCLUSIVITE APTAR : code promotionnel <u>en ligne</u> donnant accès au tarif de 15 € . Achat à effectuer soi-même en | L'APTAR est partenaire amical de la Scala Paris, et orchestrera avec le Mouvement CORNEILLE les rencontres préparatoires au <i>Menteur</i> (3 cercles de lecture au 1er trimestre), plus de nombreuses rencontres avec les équipes artistiques. Les |

| | | | | | | |
|-----------------------|---|--------------------------------|---------------------|-----------------------|---|---|
| Scala Paris | <i>Le Mage du Kremlin</i> (Philippe Girard / Hervé Pierre), <i>L'Epreuve de Robin Ormond</i> (d'après Marivaux), <i>Gisèle Halimi</i> (Ariane Ascaride), <i>Pauline et Carton</i> (Christine Murillo), le festival Aux armes contemporains!, les concerts du 13 du 13 et autres, rencontres préparatoires au <i>Menteur</i> , radhioscopes... | | | | | |
| Scala Paris | À la Scala Paris : <i>An Irish Story</i> , <i>Si tu t'en vas</i> (Kelly Rivière), <i>L'Art du rire</i> (Jos Houben), <i>Machine de cirque</i> , les rencontres préparatoires au <i>Menteur</i> , les concerts, les radhioscopes... | | | | | |
| Scala Paris | À la Scala Paris : Pierre Guillois, <i>Môman pourquoi les méchants sont méchants</i> (JC Grumberg, avec Clotilde Mollet et Hervé Pierre), et <i>LE MENTEUR</i> par Marion Bierry, en matinée et aussi soirée à partir du 24 janvier! Etc. etc. | | | | | |
| Scala Paris | À la Scala Paris : <i>Yongoyely</i> (cirque), <i>Prière aux vivants</i> (Charlotte Delbo - Marie Torretton), <i>Frantz</i> , <i>Œdipe roi</i> (Lacascade) du 3 au 27 avril (attention aux dates), etc. | | | | | |
| Théâtre de la Colline | <i>La Racine carrée du verbe être</i> | Grande salle | 7 décembre (samedi) | 16h : spectacle de 6h | Tarif APTAR : 33 € / 15 € moins de 30 ans. | Un des plus grands opus de W. Mouawad. |
| Théâtre de la Colline | <i>Re Chicchinella [Le Roi poule]</i> | Grande salle | 25 janvier (samedi) | 17h30 | Tarif APTAR : 22 € / 10 € moins de 30 ans. | Une fidélité de l'APTAR: Emma DANTE, la grande héritière napolitaine de Dario FO (cf. <i>Misericordia</i> l'année dernière), et ce spectacle issu du <i>Conte des contes</i> de Giambattista Basile (3 du genre). |
| Théâtre de la Colline | <i>GOLEM</i> | Grande salle | 7 mars (vendredi) | 20h30 | Tarif APTAR : 22 € / 10 € moins de 30 ans. | Inspiré de la trilogie cinématographique d'Amos GITAI sur le Golem: <i>Golem, l'esprit de l'exil</i> . |
| Théâtre de la Ville | <i>Le Spleen de l'ange</i> | Abbesses | 18 oct. (vendr.) | 20h | 24 € / 12 € moins de 30 ans / 10 € étudiant | Johanny Bert, le plus talentueux metteur en scène marionnettiste, dont nous avons déjà vu <i>La Nouvelle Ronde</i> l'année dernière. Rencontre à l'issue du spectacle sollicitée pour l'APTAR. |
| Théâtre de la Ville | <i>Je suis trop vert</i> (David Lescot) | Sarah Bernhardt _ Coupole | 8 nov. (vendr.) | 19h | 12 € / 10 € moins de 30 ans / 10 € étudiant | 3e opus pour la jeunesse du génial David Lescot (<i>J'ai trop peur / J'ai trop d'amis</i>). |
| Théâtre de la Ville | <i>Pessoa / m.e.s.</i> Bob Wilson | Sarah Bernhardt _ Grande salle | 15 nov. (vendr.) | 20h | 28 € / 12 € moins de 30 ans / 12 € étudiant | Extrêmement demandé. |

| | | | | | | |
|---------------------|---|--------------------------------|--------------------------|--------------|---|---|
| Théâtre de la Ville | Yurdal TOKCAN et Göksel BAKTAGIR, <i>qanun</i> et <i>oud</i> , le répertoire classique turc | Abbesses / MUSIQUE | 23 nov. (sam.) | 15h | 15 € / 11 € moins de 30 ans / 10 € étudiant | Rencontre avec les musiciens à l'issue du concert sollicitée pour l'APTAR. Commentaire et explications Bernard Gomez (Quatuor en liberté) , familier de ce répertoire. |
| Théâtre de la Ville | <i>Une trilogie new-yorkaise</i> Paul Auster / Igor Mendjisky | Abbesses | 28 nov. (jeudi) | 19h30 | 28 € / 12 € moins de 30 ans / 10 € étudiant | Très demandé. |
| Théâtre de la Ville | <i>Le Songe d'une nuit d'été</i> / EDM | Sarah Bernhardt – Grande salle | 24 janv. (vendr.) | 20h | 24 € / 12 € moins de 30 ans / 10 € étudiant | Seconde chance de voir l'envoûtante mise en scène d'Emmanuel Demarcy-Mota, ou plaisir de la revoir. Le théâtre va confirmer la date. CERCLE présentiel avec François Regnault: TRADUIRE/TRANSMETTRE. |
| Théâtre de la Ville | Angelin PRELJOCAJ | Abbesses / DANSE | 14 avril (lundi) | 20h ou 15h | 28 € / 12 € moins de 30 ans / 12 € étudiant | Très demandé. |
| Théâtre de la Ville | <i>Médecine générale</i> : Olivier Cadiot / Ludovic Lagarde | Abbesses | 28 avril (lundi) | 20h | 19 € / 12 € moins de 30 ans / 10 € étudiant | Le théâtre va confirmer la date. Cercle présentiel animé par DELPHINE (EDY) en lien avec l'équipe artistique. |
| Théâtre de la Ville | <i>Corviade, quand les espèces se regardent</i> | Abbesses | 21 juin (samedi) | 20h | 19 € / 12 € moins de 30 ans / 10 € étudiant | Marta Cuscunà, artiste complète, donne vie à un quatuor de corbeaux mécaniques qu'elle dirige avec une maestria étonnante. |

Le Mage du Kremlin (Philippe Girard / Hervé Pierre), *L'Epreuve* de Robin Ormond (d'après Marivaux), *Gisèle Halimi* (Ariane Ascaride), *Pauline et Carton* (Christine Murillo), le festival Aux armes contemporains!, les concerts du 13 du 13 et autres, rencontres préparatoires au *Menteur*, *An Irish Story*, *Si tu t'en vas* (Kelly Rivière), *L'Art du rire* (Jos Houben), *Machine de cirque*, *Le Menteur*, Pierre Guillois, *Môman pourquoi les méchants sont méchants* (JC Grumberg, avec Clotilde Mollet et Hervé Pierre), **LE MENTEUR** par Marion Bierry (en matinée et aussi soirée à partir du 24 janvier, *Yongoyely* (cirque), *Prière aux vivants* (Charlotte Delbo - Marie Torretton), *Frantz*, *Œdipe roi* (Lacascade) du 3 au 27 avril (attention aux dates), etc.

