

#### La déclaration de l'APTAR au JOAF du 21 juin 2019

défini pour l'APTAR un triple objet :

- élargir l'accès à la culture, notamment l'accès au théâtre, au plus grand nombre de citoyens, français ou non français, dans le but de prévenir la fracture culturelle résultant encore trop souvent de la difficulté rencontrée par les créateurs à renouveler leur public ;**
- affirmer en actes la place du théâtre, et plus largement des arts du récit, incluant entre autres le cinéma, le roman, la nouvelle, la poésie narrative, mais aussi le récit non verbal, comme voie d'accès essentielle à la maîtrise de la langue et au développement des capacités expressives personnelles ;**
- refonder, dans le contexte de généralisation du numérique que connaît le XXI<sup>e</sup> siècle, la valeur formatrice irremplaçable de la co-présence humaine et de l'oralité partagée ; sur ce dernier point notamment, l'APTAR se veut une association d'avant-garde, pratiquant et explorant les formes nouvelles de l'oralité.**

Mon bilan comme les années précédentes reprendra donc ces trois axes fondateurs. *Françoise Gomez, Présidente co-fondatrice*

**Le 21 juin 2024, l'APTAR a eu 5 ans, qu'elle a fêtés le 22 juin à la Cité internationale de la langue française de Villers-Cotterêts : accueillis par son directeur, Paul Rondin, les 28 adhérentes et adhérents qui avaient pu faire le déplacement ont découvert la communauté de vision qui unit l'APTAR à cette superbe maison où le français se lit et se livre dans tous ses états mondiaux ainsi que dans sa profondeur historique, non sans humour. Le théâtre, « voie d'accès essentielle à la maîtrise de la langue et au développement des capacités expressives personnelles » (voir nos statuts) trouvait là une occasion de réaffirmer sa force de conquête linguistique et langagière. Un cercle de lecture, fondé sur la mémoire de textes choisis par chacun-e, a clôturé cette belle expédition. Ce « lustre » ainsi accompli offre l'occasion d'un portrait de groupe sur 5 ans et un peu plus...**

Au 8 sept. 2024, l'APTAR:

- avait obtenu, depuis sa fondation, 222 inscriptions de personnes de plus de 30 ans
- 62 inscriptions de personnes de moins de 30 ans (28 %). TOTAL : 284 personnes.

Mais...

- sont actives ou restées actives au fil des ans seulement 116 personnes (41 %), soit presque 1 inscrit-e sur 2;
  - 107 personnes (38 %) sont restées sensibles au destin de l'APTAR, mais sans activité ni réadhésion régulière, soit presque 2 sur 5;
  - enfin 65 personnes (23 %), moins d'un-e inscrit-e sur 4, n'ont plus manifesté d'intérêt pour l'association.
- Sur ces 65 personnes:
- 2 sont décédées, les fidèles et regrettés Georges BANU et Jean-Michel ROSENFELD;
  - 63 (22%) se sont désintéressé-e-s de nos activités: 15 / 63 (moins d'1 sur 4) ont moins de 30 ans, ce qui montre que les adhérents jeunes ne sont pas plus volatils que les moins jeunes.

Il s'agit pour l'essentiel:

- soit de personnes entraînées ou recommandées par un adhérent actif, mais qui n'ont pas pu suivre, même partiellement, notre dynamisme associatif,
- soit d'adhésions spontanées en ligne, auxquelles il est toujours donné suite rapidement par mail, avec le téléphone de la présidente, mais qui n'aboutissent pas au-delà. Le prix volontairement peu élevé de l'adhésion rend évidemment plus aisé ce type de défection après coup.

Dans tous les cas, il est une fois de plus démontré que seule l'action "pédagogique" d'un-e adhérent-e connaissant bien l'APTAR et pouvant en parler en connaissance de cause est un levier véritable, et sur ce plan l'APTAR peut se réjouir de compter au moins 116 ambassadeurs sur 116 membres actifs.

## **A. En quoi l'Académie populaire du théâtre et des arts du récit est-elle autre chose qu'un club convivial d'amateurs de théâtre ?**

**Se retrouver au théâtre, et faire de l'expérience partagée du théâtre le carrefour de nos imaginations et de nos sensibilités, reste la pierre angulaire de l'APTAR, mais avec une ambition de démocratisation culturelle affirmée.**

En plus de notre présence sur toute la saison de La Scala Paris, qui donne accès à tous les spectacles et concerts de ce théâtre pour le tarif réduit de 15 €, grâce au code en ligne « APTAR », nous avons acheté 424 places sur l'année 23-24, dans les théâtres et pour les spectacles suivants :

*Misericordia* d'Emma DANTE le 7 oct. 23 au Rond-Point (deux tarifs : plus de 30 ans, moins de 30 ans)

Au Théâtre de la Ville (trois tarifs : plus de 30 ans, moins de 30 ans, étudiant, qui varient selon les spectacles) :

*Persona* le 10 nov. 23

*Antichambre* le 22 dec. 23

*Le Songe d'une nuit d'été* le 2 fevr. 24

*La Mouette* le 9 fevr. 24

Ben Duke/Ballet Rambert le 16 fevr. 24

*Fantômes* le 9 fevr. 24

*Bérénice* le 15 mars 24

*Zoo ou l'assassin philanthrope* le 3 mai

Kwamé Asafo Adjei, le 24 mai 24

Au théâtre national de l'Odéon :

6<sup>e</sup> : *Andromaque* le 14 nov.

6<sup>e</sup> : *Emigrants* 19 janv.

6<sup>e</sup> : *Hamlet* le 2 mars

Berthier : *Jours de joie* le 23 avril

6<sup>e</sup> : *Les Paravents*, le 30 mai.

En tout 15 spectacles sur les trois théâtres précédents (toujours la moyenne « de stabilisation » liée au calendrier – 16 en 22-23, 19 en 21-22, quand la mise en place du code APTAR/SCALA n'était pas encore effective) proposés **au libre choix des adhérents, sans obligation de nombre minimum, tous à tarif réduit, voire très réduit. Une souplesse et une aisance d'accès sans équivalent dans toute autre forme d'abonnement.**

**Rappel : chaque adhérent-e peut faire bénéficier du tarif réduit et de la réservation deux invités par personne.** À partir de la saison 23-24, le « transfert » de places, au dernier moment, à tel ou tel bénéficiaire désigné par l'adhérent acquéreur, non seulement supposera que le nom de la personne « subsidiaire » soit donné (ce qui est déjà le cas), mais amènera à vérifier que ledit bénéficiaire ne profite pas de cet « effet d'aubaine » à plusieurs reprises sans adhérer ni savoir ce qu'est l'APTAR. **À partir de la 2<sup>e</sup> opportunité offerte à la même personne, il lui sera demandé d'adhérer.** L'APTAR n'est pas une agence de places à tarif réduit : cette assertion n'est naturellement pas destinée à nos adhérents, mais aux amis d'adhérents qui méconnaîtraient notre raison d'être.

## **B. L'APTAR offre autour des spectacles qu'elle propose un vrai parcours intellectuel et culturel, toujours participatif...**

1. **Par la régularité de son magazine et du site associé <https://www.theatre-a-la-maison.com/>** proposant ressources et miroir de notre activité en théâtre, cinéma, musique, recherche... **À noter que depuis octobre 22 le magazine est adressé en priorité aux adhérents actifs ou attentifs et membres d'honneur de l'APTAR, la possibilité de prendre une adhésion restant ouverte en permanence, pour le montant toujours symbolique de 10€ (5 € pour les moins de 30 ans et leurs parrains/marraines). Une mesure d'abord due, depuis février 2023, à l'impossibilité, avec notre actuel abonnement Wix, d'adresser plus de 200 mails par mois.**

**D'où l'IMPORTANT, pour les destinataires bénéficiaires, de veiller à l'acceptabilité des messages ayant pour émetteur « APTAR ».**

## 2. Par ses cercles de lecture : forme participative originale et image de marque de notre association

. Présentiels, ils sont accueillis par le Théâtre de la Ville à Paris ou dans d'autres théâtres quand il s'agit d'événements corrélés. À distance, ils composent un cycle.

Les cercles présentiels :

vendredi 15 mars de 17h30 à 19h30 Cycle "Désir(s) de femme" : autour de *Bérénice*  
vendredi 3 mai de 17h30 à 19h30 Cycle « *Works in progress* » : autour de *Zoo* (Abbesses).  
Rencontre avec Emmanuel Demarcy-Mota.

vendredi 10 novembre de 17h30 à 19h30 la rencontre prévue autour de *Persona* de Bergman (cycle "Désir(s) de femme") a été annulée faute d'inscriptions et communication suffisantes.

De même, celle prévue le vendredi 2 février autour du *Songe d'une nuit d'été* sera reprise en 24-25.

On s'inscrit librement, mais l'importance de tenir son engagement d'inscription reste évidemment essentielle.

. A distance, le CYCLE CORNEILLE, a proposé onze rdv, avec la complicité artistique et scientifique de Brigitte JAUQUES et et François REGNAULT, d'une part, de Liliane PICCIOLA et Myriam DUFOUR-MAITRE (Mouvement Corneille) d'autre part.

Grâce à Brigitte JAUQUES, plusieurs captations de ses mises en scène, partielles ou intégrales, sont en accès libre sur notre site. De même, le lien entre le blog CNRS du Mouvement Corneille et le site de l'APTAR constitue un lien durable. MERCI à nos éminent-e-s contributrices et contributeur ! Saluons encore [la performance de Stanislas \(Colombelli\) qui fait revivre Thomas Corneille !](#)

Samedi 30 septembre de 10h à 12h30	<i>La Place royale</i>
samedi 21 octobre de 10h à 12h30	<i>L'illusion comique</i>
samedi 18 novembre de 10h à 12h30	<i>Le Cid</i>
samedi 9 décembre de 10h à 12h30	<i>Le Cid, suite</i>
samedi 13 janvier de 10h à 12h30	<i>Horace</i>
samedi 10 février de 10h à 12h30	<i>Cinna</i>
samedi 27 janvier de 10h à 12h30	Thomas Corneille, <i>Timocrate</i> , par Stanislas COLOMBELLI
samedi 23 mars de 10h à 12h30	<i>Polyeucte</i>
samedi 27 avril de 10h à 12h30	<i>Nicomède (Rodogune annulée pour tenir le calendrier)</i>
samedi 18 mai de 10h à 12h30	<i>Sophonisbe</i>
samedi 8 juin de 10h à 12h30	<i>Suréna</i> .

Les dossiers en ligne établis par l'APTAR pour ces cercles sont à présent [relayés par le service documentaire d'ARTCENA](#) : une forme non négligeable de reconnaissance.

Remercions enfin, cette année encore, [Renaud \(Guillaume\) et les fidèles khâgneux et hypokhâgneux du Lycée Henri-Martin de Saint-Quentin pour la pertinence et la jouvence de leur participation !](#)

**RAPPEL : La règle du jeu des cercles de lecture est simple et « maïeutique »** : on y vient sans préparation aucune ni qualification requise : les adhérents ont droit de lecture à voix haute et sont prioritaires à l'inscription. Le cercle s'ouvre aussi à des non-adhérents, qui ont simple statut d'auditeurs, et peuvent prendre part à la discussion. La description de la singularité du cercle de lecture sous sa forme APTAR, qui n'est ni une conférence, ni une consultation, mais une forme interactive par principe, se trouve sur le site T.A.L.MA., page « Lire et jouer ». Sa dynamique s'inspire des recherches en pragmatique textuelle, et de la sémiotique appliquée à la traduction, par des micro-lectures. **Il est important aussi de rappeler que les cercles de lecture sont une forme ouverte, une page blanche prête à accueillir toutes les propositions, pourvu qu'elles soient participatives et puissent concerner tous les adhérents.**

## C. La convivialité, toujours !

**Les « radhioscopes », déjeuners théâtraux et littéraires à la Scala Paris, qui saluent la rayonnante personnalité de Radhia, directrice du restaurant, ont eu lieu chaque début de mois, en alternance, dans la mesure du possible, les mardis, jeudis et vendredis.**

Plusieurs convives généreux les ont dotés d'un apport de haut vol : Dominique VIART, pour l'actualité de la littérature contemporaine, Liliane (PICCIOLA) sur le sujet : « Éditer Corneille », Cécilia (DAUGE) sur l'art du reportage audio-visuel, *et al.*

Au-dessous de dix convives (qui doivent se signaler) la formule est complètement libre !

Chaque fois le nombre de convives était restreint par rapport au nombre de personnes intéressées : rançon du fait que l'APTAR réunit beaucoup d'actifs ! Nous sommes à la recherche de la formule calendaire idéale...

## CONCLUSION

**L'APTAR est plus que jamais un projet généreux, sous le signe de la *philia* !**

**Fragile par définition, il dépend de l'enthousiasme de celles et ceux qui le font connaître.**

**La solidarité active à l'APTAR se lit dans l'action bénévole de ses membres et par notre communication ouverte**

Françoise (Gomez) a continué à animer pour les jeunes des cercles de lecture au bénéfice du projet Scala : **Grand oral à Strasbourg-Saint-Denis, acte V** (voir sur le site de la Scala : Action culturelle).

La dynamique du « PORTRAIT DE GROUPE » reste ouverte et permet la publication en ligne PAR AVANCE des événements.

## PERSPECTIVES 24-25

**Principales évolutions à noter (liste ouverte à l'échange)...**

- Le site <https://www.theatre-a-la-maison.com/> s'est rénové à la rentrée pour :
  - Plus de lisibilité
  - Permettre l'adhésion en ligne
  - Faciliter la réservation des spectacles en maintenant en ligne programme et bulletin de réservation
  - Présenter plus clairement encore les différents cercles : présentiels / distanciels.
- Comme annoncé en cours d'année :
  - **les cercles de lecture présentiels restent gratuits, et le cycle CORNEILLE rebondit**, avec l'actualité du bac et de l'agrégation autour du Menteur et de La Suite du Menteur.
  - **le cycle des cercles de lecture à distance devient légèrement payant : c'était nécessaire** pour permettre une vraie fidélisation des participants, eu égard à la qualité de la contribution des intervenants.

. Les dates des radhiscopes sont fixés (publication imminente) grâce à l'accueil concerté de **Marie-Laure et Claude (Thoinet) et de Françoise.**

- **Une trilogie s'est achevée, avec rebondissement... :**  
SOPHOCLE (21-22) , SHAKESPEARE (22-23), CORNEILLE (23-24)...

. **Une aventure contemporaine commence avec Marie NDiaye, membre d'honneur de notre association,**  
**ÉCRIRE POUR LE THÉÂTRE / ÉCRIRE POUR LE ROMAN**

MERCI à vous toutes et tous qui êtes l'APTAR !