**ÉCOUTEZ ! LE THÉÂTRE…**

**aptar**

**sous la direction scientifique de Marie-Madeleine Mervant-Roux**

**Votre fiche d’Écoute**

**Choisissez-lui un titre - repère :** ………………….…………………………………..

Une fois remplie, adressez-la au format word (ou rtf) à [contact@theatre-a-la-maison.com](mailto:contact@theatre-a-la-maison.com)

et signalez votre envoi sur le formulaire contact :<https://www.theatre-a-la-maison.com/contact>



NOM du document sonore choisi sur le site [**Entendre le théâtre**](http://classes.bnf.fr/echo/index.php) :

…………………………………………………………..……………………………………..

**Date et lieu de l’enregistrement :** ………………………..…………………………………..

**Durée** : …………………..……

De quel ensemble plus étendu cet enregistrement est-il un fragment ?

[*Préciser si nécessaire, merci !*] …………………….………………………………………………..

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Précisez un ou deux traits sonores distinctifs** qui ont « accroché » votre oreille, qui définissent pour vous l’identité de cet enregistrement, …

- en permettant de le reconnaître ou de le situer,

- en présentant un charme ou un défaut caractéristiques, ou les deux...

[*Un ou deux éléments de description simple, qui peu(ven)t tout à fait être intuitif(s)*]

Facultatif : à quel(s) moment(s) précis ? [*se référer à la piste sonore*].

**Si vous deviez classer cet extrait sonore dans un ensemble thématique**,

choisiriez-vous une catégorie dans la liste suivante ? [*sélectionnez votre choix*]

Ambiances / Cris et chuchotements / Voix héroïques / L’âge de la voix / Foule et rumeur / Le chant de l’instrument / Autre…

Dans quelle autre catégorie de votre choix ? [*facultatif*]

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Pour donner envie de l’écouter**

À quel(s) auditeur(s) auriez-vous envie de faire connaître cet enregistrement ?

Pour quelle raison (en une phrase simple) [*facultatif*]

**Facultatif : Vous avez choisi de prolonger** cet enregistrement par une minute d’enregistrement sonore personnel [*annexez-le à votre envoi au format m3, merci*]. 🞐